

FREIES THEATER MÜNCHEN - F T M

PRODUKTIONEN UND GASTSPIELE

1970 - 2010

1970

- April SOLDATEN nach J.M.R. Lenz
Produktion: George Froscher
im Fäustlegarten (Gaststätte),
Kaiserstrasse 67, München
- Juli DER INDIANER WILL ZUR BRONX, Israel
Produktion: George Froscher
TamS - Theater am Sozialamt, München
- November M WIE MORD, Collage nach
Aischylos/Euripides/Sophokles
Produktion: George Froscher



Plakat „Soldaten“ (April 1970)

1971

- Februar SELBSTBEZICHTIGUNG / WEISSAGUNG,
Peter Handke
Produktion: George Froscher
- April SOLDATEN, Neuproduktion der ersten Fassung
- Juni SPIEL, Samuel Beckett
Produktion: George Froscher
- MAX UND MORITZ nach Wilhelm Busch
Produktion: George Froscher
- Strassentheater für Kinder
Kurt Bildstein
- Oktober KASPAR, Peter Handke
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

FREIES THEATER MÜNCHEN-FTM
GEBEHARDSTRASSE 12, D-85283 WOLNZACH
Tel. / Fax : +49 - 8442 - 2408
E-Mail: freiestheater@t-online.de

1972

- März KLEINBÜRGERHOCHZEIT, Bertolt Brecht
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- Juni ERINNERUNGEN EINES IRREN nach Nicolai Gogol
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- Oktober DIE KAHLE SÄNGERIN, Eugène Ionesco
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
Premiere in der „Fabrik“ Hamburg

1973

- April AFTER BRECHT nach „Was Kostet Das Eisen“ und
und „songs“ von Bertolt Brecht
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- Internationales Theaterfestival Wroclaw/Polen:
Teilnahme mit AFTER BRECHT
- November DIE AFFAIRE IN DER RUE DE LOURÇINE,
Labiche
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein



„After Brecht“ (April 1973)

1974

- Juni TEUTONIC SHOCK German Evergreens
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein (FTM - Show)
- Internationales Theaterfestival Edinburgh:
Teilnahme mit AFTER BRECHT **SCOTSMAN - Theaterpreis**
- Oktober DAS MÜNDEL WILL VORMUND SEIN Peter Handke
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- November TEUTONIC SHOCK (mit erweitertem 2.Teil)

1975

Februar DIE KLEINBÜRGERHOCHZEIT, Bertolt Brecht
Produktion: George Froscher (Neue Inszenierung)

August WORKOUT
Ergebnis: EAST AFRICAN ACTORS WORKSHOP
Nairobi, Kenia (Teilnehmer: Kenia, Uganda, Tansania)
Leitung: George Froscher / Kurt Bildstein

- in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut -

November ENDSPIEL, Samuel Beckett
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1976

UNSER VALENTIN, Karl Valentin
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
1. Valentin-Produktion

Internationales Theaterfestival Caracas:
Teilnahme mit AFTER BRECHT

Weitere Gastspiele in: Venezuela, Panama, Costa Rica, Kolumbien

Festival Mondial du Théâtre Nancy:
Teilnahme mit UNSER VALENTIN

Juni 1. Strassentheaterversuch des FTM

Dezember 1. Demonstration der Arbeitsweise des FTM in München

1977

- Februar FIRMLING + CO, Karl Valentin
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
2. Valentin-Produktion
- Théâtre des Nations Paris:
Teilnahme mit FIRMLING + CO
- Juni STRASSENSPEKTAKEL
Schwarze/Weiße Prozession, Tetzels Ablaß, Weiße Clowns,
Der Oberförster, Tierdressur
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- September Berliner Festwochen:
Teilnahme mit beiden VALENTIN – PRODUKTIONEN
- 2.DEMONSTRATION der Arbeitsweise des FTM in Berlin
- Oktober Steirischer Herbst Graz:
Teilnahme mit FIRMLING + CO *Fernsehaufzeichnung ORF*

1978

- April/Mai ELVIS ROCKGARDEN, George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- Environment Theater - Bespielung mehrerer Kunsträume im Freien und im Zelt beim Theaterfestival München.

1979

- April PLÄTZE DIE UNS BEGEGNEN
Projekt des FTM nach Texten u.a. von
S. Burroughs / J. Kerouac / J. D. Salinger / Samuel Beckett
1. WARTEN AUF GODOT. Samuel Beckett
2. ALLES FREUT SIE SIE HÖREN NIE AUF ZU LÄCHELN, von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- Juni Neues STRASSENSPEKTAKEL (Neue Stücke u. Prozessionen)
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1980

Mai ZEIT FÜR'S PARADIES, George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
München

BERGPROZESSION
Theateraktion des FTM im Freien

August

DORFFEST
Environment Theater - Bespielung von
verschiedenen Landschaften, Plätzen u. Gebäuden
im bayerischen Dorf Gebrontshausen.
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein



„Bergprozession“ (Mai 1980)



„Dorrfest“ (August 1980)

1981

DIE HAMLETMASCHINE, Heiner
Müller
Produktion: George Froscher / Kurt

1982

KLEINBÜRGERHOCHZEIT
(aus SCHLACHT), Heiner Müller
Produktion: George Froscher / Kurt



„Hamletmaschine“ (1981)

VERSUCH EINER AUSSTELLUNG
Begehbare Installation über 12 Jahre FTM-Theaterarbeit

1982/83 THEATERARBEIT in BRASILIEN und PERU
Arbeit mit Brasilianern u. Peruanern in ihrer Landessprache

Diamantina: STRASSENTHEATER

Belo-Horizonte: DER GUTE MENSCH VON SEZUAN, Bertolt Brecht

Lima - São Paulo - Brasilia - Belo-Horizonte : WORKSHOPS + AUF-
FÜHRUNGEN, mit Texten von u.a. Heiner Müller, Peter Weiss, Antonin
Artaud

- in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut -

1984

März HAMLETMASCHINE (in englischer Sprache), Heiner Müller
University of South Florida, Tampa, USA
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

Mai MERCEDES, Thomas Brasch
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
Staatstheater Wiesbaden

September PERFORMANCE, George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
Burgruine Lichtenfels, Österreich

1985

März VALENTIN 85, nach Karl Valentin
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

Juni/Juli DIE BANDE, Erzählung von Einar Schleef
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

Nov. / Dez. WLADIMIR MAJAKOWSKI TRAGÖDIE, Heiner Müller
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1986

April DIE KAHLE SÄNGERIN (Neuproduktion), Eugène Ionesco
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

Juli BILDBESCHREIBUNG, Heiner Müller
Bildbeschreibung und andere Texte von Heiner Müller
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
in München

1987

19. Februar DESCRIPTION OF A PICTURE
(in englischer Sprache),
Bildbeschreibung und andere Texte von
Heiner Müller
University of South Florida , Tampa , USA
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

August MOLIÈRE MEETS LOUIS IN LUISIANA
FTM-Projekt nach Texten von Molière
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
Hallen- und Freilichtaufführungen

November CIAO MADAMA BUTTERFLY
Projekt einer Tanzoper von George Froscher nach
Giacomo Puccini
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein



„Description of a picture“
(Februar 1987)

1988

Juli M A C B E T H
nach William Shakespeare
Produktion: George Froscher / Kurt
Bildstein
in München

November DU KENNST DIE GRENZEN
MEINER LIEBE
FTM - Revue von George Froscher



„Macbeth“ (Juli 1988)

1989

Juli M A C B E T H
 beim Internationalen Theaterfestival , Grenoble (Frankreich)
 bei Macht der Nacht - Theaterfestival in München

August WELTUNTERGANG BERLIN,
 Lothar Trolle
 (Dezember) Produktion: George Froscher /
 Kurt Bildstein

Oktober HAMLETMASCHINE
 (in hebräischer Sprache),
 Heiner Müller
 in den Ruinen der Festung Akko -
 Akko Theaterfestival (Israel)
 Produktion: George Froscher /
 Kurt Bildstein



„Weltuntergang Berlin“
 (August 1989)

1990

März DAS KIND (aus Weltuntergang Berlin, Lothar Trolle)
 Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

Juli DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG, William Shakespeare
 Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

Oktober M A C B E T H beim Internationalen Theaterfestival Wroclaw / Polen

1991

April M A C B E T H
 beim baltischen Theaterfrühling -
 Tallinn, Estland (noch UdSSR)

Juni/Juli M E D E A, Euripides
 Bearbeitung von George Froscher
 Produktion: George Froscher / Kurt
 Bildstein

Oktober HAMLETMASCHINE
 (in englischer Sprache), Heiner
 Müller
 Great Hall - University of Canterbury
 Christchurch / Neuseeland
 Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein



„Medea“ (Juni/Juli 1991)

1992

- April/Mai ANTIGONE nach Sophokles / Euripides
Theaterprojekt des F T M mit dem Tanztheater Städt. Bühnen , Münster
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- 2./5.Juni M A C B E T H
beim Internationalen Theaterfestival von Istanbul und Ankara
Aufführungen in den Opernhäusern
- September MEDEAMATERIAL, Heiner Müller
Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1993

- September LEBEN GUNDLINGS FRIEDRICH VON PREUSSEN
LESSINGS SCHLAF TRAUM SCHREI, Heiner Müller
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1994

- Juni/Juli EINMAL HÖLLE UND ZURÜCK
Das chaotische Leben des Arthur Rimbaud, von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein
- September M A C B E T H
Inszenierung des FTM-Macbeth-Projekts mit Schauspielern des
Stadttheaters Castrop-Rauxel
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1995

- September SAINT GENET
Jean-Genet-Projekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1996

Juni

NIETZSCHES AUGE
Wie man wird was man ist
Audiovisuelles Oratorium

Nietzsche-Projekt des FTM von
George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt
Bildstein



„Nietzsches Auge“ (Juni 1996)

1997

Mai /Juni

VON GOETHE DE SADE
Theaterprojekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1998

Juni/Juli

KLASSENKAMPF, Lothar Trolle
Bertolt Brecht in Svendborg 1938-1939. Theaterprojekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

1999

Mai

G. BÜCHNER 05. 99. Der Kerl pfeift dunkelblau
Büchner-Projekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

2000

Mai

Lenz 2000
Psychogramm. Theaterprojekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

2001

Oktober

GEN FRANKENSTEIN
Theaterprojekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

„Gen Frankenstein“
(Oktober 2001)

2002

Mai / Juni GOTHIC NOW. Wenn sich die Welt nicht ändert, wechseln wir die Welt
Theaterprojekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein

2003

Mai COUNT DOWN. Come on boy life isn't like that
Theaterprojekt von George Froscher
Produktion: George Froscher / Kurt Bildstein



„Count Down“ (Mai 2003)

2004

Juni / Juli ETERNAL VACATION. Always Brightness in Life
Froscher Notizen 2004
Theaterprojekt von George Froscher
Produktion: Freies Theater München

2005

gepl. Projekt BUNGEE – JUMPING. Die eigene Zukunft gestalten.
Geschichten aus Deutschland oder Die Zukunft war gestern. Froscher Notizen 2005
Theaterprojekt von George Froscher
- Das Projekt war nicht finanzierbar -

2007

September DENKMASCHINE JOGGEN -
Jogging Match
Theaterprojekt Teil 1 - Froscher
Notizen 2007. Zwei Theaterprojekte
von George Froscher
Produktion: FTM



„Denkmaschine Joggen“ (September 2007)

September HIRNJOGGEN - Dostojewski
 Grossinquisitor
 Theaterprojekt Teil 2 - Froscher
 Notizen 2007. Zwei Theaterprojekte
 von George Froscher
 Produktion: Freies Theater
 München



„Hirnjoggen“ (September 2007)

2010

Juli wie den vater nicht töten
 Text: Berkan Karpat / Zafer
 Senocak
 Theaterprojekt von George
 Froscher
 Produktion: Freies Theater
 München



„wie den vater nicht töten“ (Juli 2010)

Oktober Werkschau (1970 – 2010)
 Videos // Dokumentationen // Gespräche // Gäste